


Министерство образования и науки Республики Татарстан
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»
Пестречинского муниципального района Республики Татарстан

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 5
от « 31 » 08 2023 г

Утверждаю
Директор МБУДО
«Дом детского творчества»
 О.В. Тарасова
Приказ № 65-1
от « 01 » 09 2023 г

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«ЖИВОЕ СЛОВО»

Направленность: социально-гуманитарная

Возраст обучающихся: 11-17 лет

Срок реализации: 3 года

Автор- составитель:
Шагиахметова Лейсан Масгутовна
педагог дополнительного образования

2023 год

Информационная карта образовательной программы

| | | |
|------------|--|---|
| 1. | Образовательная организация | Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества» Пестречинского муниципального района Республики Татарстан |
| 2. | Полное название программы | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Живое слово» |
| 3. | Направленность программы | Социально-гуманитарная |
| 4. | Сведения о разработчиках | |
| 4.1 | ФИО, должность | Шагиахметова Лейсан Масгутовна – педагог дополнительного образования |
| 5. | Сведения о программе: | |
| 5.1 | Срок реализации | 3 года |
| 5.2 | Возраст обучающихся | 12-17 лет |
| 5.3 | Характеристика программы: - тип программы | дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа |
| 5.4 | Цель программы | формирование позитивного эмоционально-ценностного отношения к русскому языку, убеждения в необходимости и возможности его грамотного использования. |
| 6. | Формы и методы образовательной деятельности | Экскурсии, исследования, проекты, презентации. |
| 7. | Формы мониторинга результативности | Тестирование, анкетирование, праздники, театральные постановки |
| 8. | Результативность реализации программы | Достижения воспитанников |
| 9. | Дата утверждения и последней корректировки программы | 31.08.2024 г. |

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Учебный план
3. Учебный (тематический) план
4. Содержание программы
5. Планируемые результаты освоения программы
6. Организационно-педагогические условия
7. Формы аттестации, контроля
8. Оценочные материалы
9. Список литературы
10. Приложения

Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Живое слово» социально- гуманитарной направленности реализуется в соответствии с: нормативно- правовыми документами:

- Федеральным законом об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 г № 273-ФЗ (с изменениями и дополнениями);
- Федеральным законом от 31.07.2020 г. № 304-З «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации по вопросам воспитания обучающихся»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31.03.2022 г. № 678-р;
- Федеральным проектом «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 г. № 10;
- Приказом Министерства просвещения России от 3.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Федеральным законом от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.12.2022 г.);
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательных технологий Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28;;
- Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных

- Уставом Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества» Пестречинского муниципального района Республики Татарстан.

Актуальность программы заключается в том, чтобы ввести обучающихся в сложный и увлекательный мир русской речи, показать слово как бы изнутри, вскрыть таящиеся в нём возможности, что способствует развитию мотивации к обучению русскому языку и литературе. Потребность проникновения в глубину слов обусловлена всё чётче проявляющейся проблемой современной речевой культуры. Свободное владение русским языком как средством общения в повседневной жизни и учебной деятельности должно стать нормой для молодежи. Такой уровень владения русским языком может быть достигнут лишь при комплексном использовании различных организационных форм образовательной работы по русскому языку - различного типа уроков, факультативных занятий, внеурочной деятельности, индивидуальных самостоятельных занятий по самообразованию.

Данная программа является попыткой научить детей видеть и слышать слово, замечать много слов в одном и одно во многих, расширить словарный запас, строить свою речь так, чтобы слово содержало своё истинное значение или играло своими выразительными оттенками.

Еще одной из причин создания данной программы является возможность проводить специальную работу с детьми, мотивированными на изучение русского языка, с высоким уровнем интеллекта с целью стимулирования развития таких школьников, реализации их интеллектуальных и творческих способностей.

Словарная работа является одним из основных звеньев многогранной и разнообразной по своим видам работы по развитию речи обучающихся, направленная на расширение активного словаря детей и на формирование у них умения использовать в своей речевой практике доступные по их возрасту и развитию лексические ресурсы родного языка. Работа над словом должна быть

той первоосновой, на которой строятся занятия по русскому языку. Овладение словарным составом литературного языка является для обучающихся необходимым условием освоения ими языка, его грамматики и правописания. Вот почему работа над словом при обучении русскому языку заслуживает не меньшего к себе внимания, чем работа чисто грамматическая.

Решение лингвистических задач, связанных с вопросами истории развития языка закрепит интерес детей к познавательной деятельности, будет способствовать развитию мыслительных операций и общему интеллектуальному развитию.

Программа «Живое Слово» предназначена для проведения занятий в средней общеобразовательной школе. Она рассчитана на обучающихся среднего и старшего школьного возраста. Программа рассчитана на три года обучения. Общая продолжительность обучения первого года составляет- 144 часа, второго года - 216 часов, 3 года- 216 часов.

Перспективность данной программы в том, что, формируя коммуникативную компетенцию учащихся, программный курс развивает способность к собственному речетворчеству, учит применять логически точные и выразительные словообразы для выражения мысли и чувства в собственных письменных высказываниях, учит творческому употреблению родного языка.

Цель программы: формирование позитивного эмоционально-ценностного отношения к русскому языку, убеждения в необходимости и возможности его грамотного использования.

Задачи:

- развитие интереса к русскому языку как к учебному предмету;
- углубление знаний, умений, навыков по лексике русского языка;
- пробуждение потребности у учащихся к самостоятельной работе над познанием родного языка;
- развитие мотивации к изучению русского языка;
- развитие творчества и обогащение словарного запаса;

- совершенствование общего языкового развития учащихся;
- совершенствование коммуникативной культуры учащихся;
- углубление и расширение знаний и представлений о литературном языке.
- воспитание культуры обращения с книгой;
- формирование и развитие у учащихся разносторонних интересов, культуры мышления;
- воспитания любви и уважения к родному языку, интереса к чтению литературы.
- развивать смекалку и сообразительность;
- приобщение школьников к самостоятельной исследовательской работе;
- развивать умение пользоваться разнообразными словарями;
- учить организации личной и коллективной деятельности в работе с книгой

Адресат программы: Учащиеся 7-11 классов. В объединение принимаются все желающие без специального отбора.

Объём программы: . Занятия проводятся во второй половине дня. Первый год 2 раза в неделю по 2 часа, второй и третий год 3 раза в неделю.

Формы проведения занятий:

Учитывая возрастные и психологические особенности учащихся, для реализации программы используются различные формы и методы обучения: экскурсии, викторины, конкурсы, лекции, встречи, проекты, доклады, сообщения, исследовательская деятельность.

Учебно-тематический план

1-й год обучения

| № | Название раздела, темы. | Часов | | | Формы организации занятий |
|-----|--|-------|--------|----------|---------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Введение. | 4 | 4 | | |
| 1.1 | Вводное занятие | 2 | 2 | | беседа |
| 1.2 | Знакомство с работой объединения. | 2 | 2 | | экскурсия |
| 2. | Язык и речь – чудо из чудес. Могущество слова . | 10 | 2 | 8 | |
| 2.1 | Основы языкознания | | 2 | | презентация |
| 2.2 | Что такое язык? | | | 2 | диспут |
| 2.3 | Что значит речь. Виды речи. | | | 2 | Час познания |
| 2.4 | Словом можно убить, словом можно спасти... | | | 2 | игра |
| 2.5 | Инсценировка сказки «Красная шапочка» | | | 2 | проект |
| 3. | Как мы говорим. Фабрика речи. Значение и образ. Механизм языка. | 10 | 2 | 8 | |
| 3.1 | Звуки речи. Редкая буква (Э). Молчаливые буквы (о функциях букв Ъ и Ь) | | 2 | | беседа |
| 3.2 | Звукозапись. Шипящие. Скороговорки. Шипучий диктант | | | 2 | Круглый стол |
| 3.3 | Чудеса с парными согласными. Слившиеся звуки. Игра «Кто быстрее?» | | | 2 | Мастер-класс |
| 3.4 | «Пульс» в слове. Три особенности русского ударения. <i>Раскинем умом</i> | | | 2 | проект |
| 3.5 | Игра «Умники и умницы» | | | 2 | игра |
| 4. | Лексикология. Слова и вещи: почему так называется? Анализ слов. | 10 | 2 | 8 | |
| 4.1 | Многозначность слова и ее роль в обогащении словарного запаса русского языка | | 2 | 2 | презентация |
| 4.2 | Переносное значение слова и его роль в создании художественных образов. Типы переноса значения | | | 2 | Круглый стол |
| 4.3 | Синонимы идеологические, стилистические, контекстуальные | | | 2 | экскурсия |
| 4.4 | Омонимы, омоформы, омографы, омофоны в художественной | | | 2 | видеоролик |

| | | | | | |
|------------|---|-----------|----------|----------|--------------------------|
| | литературе | | | | |
| 4.5 | Антонимы разнокорневые и однокорневые. Многозначные слова и их антонимы. Синонимитричные пары антонимов | | | 2 | акция |
| 5. | Антонимы и паронимы. | 8 | 2 | 6 | |
| 5.1 | Контекстуальные антонимы. Стилистические приёмы, основанные на применении антонимов | | 2 | | проект |
| 5.2 | Паронимия и паронимазия | | | 2 | экскурсия |
| 5.3 | Паронимия и паронимазия | | | 2 | беседа |
| 5.4 | Интеллектуальная игра. «Паронимы» | | | 2 | игра |
| 6. | Исследовательская работа. | 4 | | 4 | |
| 6.1 | Что такое исследовательская работа? | | | 2 | проект |
| 6.2 | Как правильно вести исследование. | | | 2 | Исследовательская работа |
| 7. | Фразеологизмы. | 10 | 2 | 8 | |
| 7.1 | Грамматическое строение фразеологизмов. Семантическая смежность фразеологизмов и их лексический состав | | 2 | | презентация |
| 7.2 | Многозначность, омонимия, синонимия и антонимия фразеологизмов | | | 2 | Круглый стол |
| 7.3 | Путешествие во фразеологическую сокровищницу (о происхождении фразеологизмов русского языка) | | | 2 | проект |
| 7.4 | Выпуск лингвистической газеты «Богатство русской речи» | | | 2 | Круглый стол |
| 7.5 | Конкурс «Знатоки русской лексики» | | | 2 | Круглый стол |
| 8. | Словообразование. | 10 | 2 | 8 | |
| 8.1 | Словообразование. Полезная гаплогия. Игра | | 2 | | презентация |
| 8.2 | Словообразовательная цепочка | | | 2 | проект |
| 8.3 | Словообразовательное гнездо. | | | 2 | Работа в архиве |
| 8.4 | Суффиксы для образования профессий, названия лиц по месту жительства. | | | 2 | Составление летописи |
| 8.5 | Интеллектуальная игра «Способы словообразования» | | | 2 | игра |
| 9. | Из истории слов. | 10 | 2 | 8 | |
| 9.1 | История слов. Обрусевшие иностранцы, переkreщенцы, слова- | | 2 | | беседа |

| | | | | | |
|------------|---|-----------|----------|-----------|-----------------------|
| | ошибки | | | | |
| 9.2 | Из истории имён и фамилий | | | 2 | презентация |
| 9.3 | Моё имя расскажет обо мне: имя и характер (устный лингвистический журнал) | | | 2 | проект |
| 9.4 | Слова-имена, слова-фамилии | | | 2 | Составление анкет |
| 9.5 | Дискуссия «Происхождение моей фамилии» | | | 2 | дискуссия |
| 10 | Игра в слова. | 12 | 2 | 10 | |
| 10.1 | Приключения слов (цифра, икс, шахматные фигуры и термины) | | 2 | | беседа |
| 10.2 | Музей слов. Язык мировой культуры. Слова-эмигранты | | | 2 | проект |
| 10.3 | Топонимика. Судьба географических названий | | | 2 | Виртуальная экскурсия |
| 10.4 | Лингвистические раскопки: соответствия и несоответствия | | | 2 | презентация |
| 10.5 | Разработка проектов увековечения слов. | | | 2 | проект |
| 10.6 | Выпуск стенгазеты «Топонимика моего края» | | | 2 | Выпуск стенгазеты |
| 11. | Из истории русского языка. | 10 | 2 | 8 | |
| 11.1 | Из история языка. | | 2 | | беседа |
| 11.2 | Возникновение славянской письменности | | | 2 | проект |
| 11.3 | Языки мира. Родственные связи языков. | | | 2 | экскурсия |
| 11.4 | Генеалогическое древо индоевропейских языков | | | 2 | исследование |
| 11.5 | Языки живые и мертвые | | | 2 | обзор |
| 12. | Русские ученые-лингвисты. | 10 | 2 | 8 | |
| 12.1 | М.В. Ломоносов | | 2 | | беседа |
| 12.2 | А.А. Потебня. | | | 2 | презентация |
| 12.3 | А.Х. Востоков. | | | 2 | проект |
| 12.4 | А.А. Шахматов | | | 2 | презентацияф |
| 12.5 | Устный журнал | | | 2 | дискуссия |
| 13. | Культура речи. | 10 | 2 | 8 | |
| 13.1 | Орфоэпические нормы русского литературного языка | | 2 | | беседа |
| 13.2 | Акцентуация | | | 2 | презентация |
| 13.3 | Трудные случаи акцентуации. | | | 2 | проект |
| 13.4 | Лексические нормы русского литературного языка. | | | 2 | презентация |
| 13.5 | Грамматические, нормы русского литературного языка. | | | 2 | презентация |

| | | | | | |
|------------|--|------------|-----------|------------|------------------------|
| 14. | Выразительность русской речи. | 10 | 2 | 8 | |
| 14.1 | Выразительность русской речи. Выбор и организация языковых средств в зависимости от языковой ситуации | | 2 | | презентация |
| 14.2 | Средства выразительности речи | | | 2 | беседа |
| 14.3 | Фонетические средства выразительности. | | | 2 | Круглый стол |
| 14.4 | Словообразовательные средства выразительности. | | | 2 | Самостоятельная работа |
| 14.5 | Лексические средства выразительности. Морфологические средства выразительности. Синтаксические средства выразительности. | | | 2 | Презентация |
| 15. | Стилистика. | 10 | 2 | 8 | |
| 15.1 | Функциональные стили языка, их основные признаки | | 2 | | Презентация |
| 15.2 | Литературные нормы языка. | | | 2 | Беседа |
| 15.3 | Социолингвистика | | | 2 | Проект |
| 15.4 | Сленг, жаргон, аргó | | | 2 | конференция |
| 15.5 | Как надо разговаривать. | | | 2 | Диспут |
| 16. | Работа с текстом. | 4 | 4 | | |
| 16.1 | Комплексный анализ художественного текста. | | 2 | | Устный журнал |
| 16.2 | Комплексный анализ художественного текста. | | 2 | | Дискуссия |
| 17 | Итоговое занятие | 2 | | 2 | Фестиваль |
| | Итого часов | 144 | 34 | 110 | |

| 2-й год обучения | | | | | |
|------------------|--|-----------|----------|-----------|---------------------------|
| № | Название раздела, темы. | Часов | | | Формы организации занятий |
| | | всего | теория | практика | |
| 1. | Вводное занятие | 10 | 2 | 8 | |
| 1.1 | Повторение ТБ и гигиены на занятиях кружка. | | 2 | | Беседа |
| 1.2 | <i>Из истории русского языка.</i> Языки мира. Карта языков мира. | | | 2 | Экскурсия виртуальная |
| 1.3 | Родственные связи языков. | | | 2 | Дискуссия |
| 1.4 | Классификация и происхождение славянских языков. | | | 2 | Диспут |
| 1.5 | Русский язык. | | | 2 | Проект |
| 2. | Нормы произношения | 12 | 4 | 8 | |
| 2.1 | Орфоэпические нормы русского литературного языка | | 2 | | Презентация |
| 2.2 | Трудные случаи акцентуации. | | 2 | | Дискуссия |
| 2.3 | Интерпретация поэтического текста. | | | 2 | презентация |
| 2.4 | Культура речи. Лексические, грамматические, синтаксические нормы литературного русского языка. | | | 2 | презентация |
| 2.5 | Корректор? Что за профессия? | | | 2 | презентация |
| 2.6 | Творческая работа «Я работаю корректором». | | | 2 | презентация |
| 3. | Морфология и орфография русского языка. | 16 | 4 | 12 | |
| 3.1 | Орфограммы приставок и корня | | 2 | | лекция |
| 3.2 | Орфограммы суффиксов и окончаний | | 2 | | лекция |
| 3.3 | Орфографическая игра «Гонка за лидером» | | | 2 | презентация |
| 3.4 | Выразительность речи: • тропы, • фигуры речи, | | | 2 | презентация |
| 3.5 | Создание сочинения-миниатюры по определенной теме с использованием | | | 2 | презентация |
| 3.6 | Крылатые слова и | | | 2 | презентация |

| | | | | | |
|-----------|---|-----------|----------|-----------|------------------------|
| | выражения | | | | |
| 3.7 | Литературная игра «Фигурами да тропами ...» | | | 2 | Семейный вечер |
| 3.8 | Комплексный анализ художественного текста. План | | | 2 | игры |
| 4. | Комплексный анализ художественного текста. Опыт анализа | 16 | 4 | 12 | |
| 4.1 | Родословное древо А.С.Пушкина | | 2 | | лекция |
| 4.2 | Мифологические образы в лирике А.С.Пушкина. | | 2 | | презентация |
| 4.3 | Архаизмы в лирике А.С. Пушкина | | | 2 | проект |
| 4.4 | Лексический анализ произведений А.С.Пушкина. | | | 2 | Устный журнал |
| 4.5 | Тоническое, силлабическое стихосложение | | | 2 | презентация |
| 4.6 | Стихотворные размеры | | | 2 | фотовыставка |
| 4.7 | Интерпретация поэтического текста А.С.Пушкина | | | 2 | Посещение музея |
| 4.8 | Поэты пушкинской поры | | | 2 | Посещение музея. |
| 5. | Литература и другие виды искусства. Язык в деле. | 16 | 2 | 14 | |
| 5.1 | А.С.Пушкин и живопись | | 2 | | лекция |
| 5.2 | А.С.Пушкин и музыка | | | 2 | лекция |
| 5.3 | Теория речевой коммуникации. Постулаты коммуникации. | | | 2 | Сбор коллекции |
| 5.4 | В мире текстов. Гипертекст. | | | 2 | презентация |
| 5.5 | Многообразие речи. Язык средств массовой коммуникации. | | | 2 | Самостоятельная работа |
| 5.6 | Культура речи. Канцелярит. Жаргон | | | 2 | выставка |
| 5.7 | Культура речи. Канцелярит. Жаргон | | | 2 | Устный журнал |
| 5.8 | Звёздный час. | | | 2 | Интеллектуальная игра |
| 6. | Речеведение. | 20 | 6 | 14 | |
| 6.1 | Текст как средство самовыражения автора. Уровни организации текста. | | 2 | | лекция |
| 6.2 | Смысловые отношения между предложениями текста. Тематические группы слов. | | 2 | | лекция |

| | | | | | |
|-----------|---|-----------|----------|-----------|---------------------|
| 6.3 | Сопоставительный анализ текстов. Набор языковых средств, используемых разными авторами для выражения одной идеи | | 2 | | Круглый стол |
| 6.4 | Творческий эксперимент «Реконструкция» | | | 2 | исследование |
| 6.5 | Лингвистические знания о тексте как структуре | | | 2 | проект |
| 6.6 | Лингвистический анализ текста | | | 2 | конференция |
| 6.7 | Микротема. Способы развития микротем, их смысловые зацепления. | | | 2 | реферат |
| 6.8 | Творческая работа «Остановись, мгновенье ...» | | | 2 | акция |
| 6.9 | Абзац как стилеобразующий фактор. | | | 2 | презентация |
| 6.10 | Анализ абзацев в рассказах А.И.Солженицына. | | | 2 | Проект |
| 7. | Практическая работа. | 18 | 6 | 12 | |
| 7.1 | Анализ миниатюр М.М.Пришвина с точки зрения членения текста на абзацы. | | 2 | | беседа |
| 7.2 | Анализ текста-повествования. Особенности синтаксических конструкций, выбор морфологических средств. | | 2 | | лекция |
| 7.3 | Лингвистический анализ текста-повествования. Особенности композиции | | 2 | | презентация |
| 7.4 | Моделирование текста | | | 2 | проект |
| 7.5 | Активизация словаря. Синонимы, синонимические ряды, градация. | | | 2 | Лабораторная работа |
| 7.6 | Перифраз. Образные и логические перифразы. | | | 2 | Презентация |
| 7.7 | Особенности композиции описания | | | 2 | Презентация |
| 7.8 | Антитеза как лексическое и синтаксическое средство. Стилистические приемы антитезы. | | | 2 | Презентация |
| 7.9 | Особенности текста-рассуждения. | | | 2 | Презентация |
| 8. | Лексико-грамматические и стилистические возможности русского языка. | 18 | 4 | 14 | |
| 8.1 | Лексико-грамматические особенности и стилистические | | 2 | | Лекция |

| | | | | | |
|------------|---|-----------|----------|-----------|------------------------|
| | возможности имен существительных. | | | | |
| 8.2 | Лексико-грамматические особенности и стилистические возможности имен прилагательных. | | 2 | | Презентация |
| 8.3 | Лексико-грамматические особенности и стилистические возможности глаголов. | | | 2 | Проект |
| 8.4 | Происхождение фразеологизмов. | | | 2 | Проект |
| 8.5 | Источники русских фразеологизмов. | | | 2 | Составление карты |
| 8.6 | Крылатые слова и выражения. | | | 2 | Дискуссия |
| 8.7 | Виды речевых ошибок. | | | 2 | Круглый стол |
| 8.8 | Роль существительных в лирическом тексте | | | 2 | Презентация |
| 8.9 | Русская лексика с точки зрения происхождения и употребления | | | 2 | Презентация |
| 9. | Литература и другие виды искусства. | 16 | 4 | 12 | |
| 9.1 | Писатели 19 века в русской живописи. | | 2 | | Слайд-лекция |
| 9.2 | Романс. | | 2 | | Слайд-лекция |
| 9.3 | Особенности стихосложения поэтов «серебряного века» | | | 2 | Презентация |
| 9.4 | Александрийский стих | | | 2 | Виртуальная экскурсия |
| 9.5 | Одическая строфа. | | | 2 | Самостоятельная работа |
| 9.6 | Онегинская строфа. | | | 2 | Презентация |
| 9.7 | Дольник. Тактовик. Акцентный стих. Свободный стих . | | | 2 | Презентация |
| 9.8 | Триолет. Рондо. Сонет. | | | 2 | Презентация |
| 10. | Анализ лирического стихотворения | 16 | 2 | 14 | |
| 10.1 | Алгоритм анализа стихотворения. | | 2 | | Слайд-лекция |
| 10.2 | Лирика мысли, чистая лирика, ролевая лирика, описательная лирика, повествовательная лирика. | | | 2 | Слайд-лекция |
| 10.3 | Организация поэтической речи. | | | 2 | Слайд-лекция |
| 10.4 | Факторы ритма: пиррихий, | | | 2 | проект |

| | | | | | |
|------------|--|-----------|----------|-----------|-------------------------------|
| | спондей, паузы, длина стиха, разностопность, рифма, | | | | |
| 10.5 | Синтаксические фигуры: анафора, эпифора, стык. | | | 2 | Слайд-лекция |
| 10.6 | Аналитическая работа: «Учись у мастеров...». | | | 2 | Выступление лекторской группы |
| 10.7 | Опыт анализа лирического произведения. «Вчитываясь в | | | 2 | Практическая работа |
| 10.8 | Синтаксические Фигуры: рефрен, перенос, умолчание. | | | 2 | Слайд-лекция |
| 11. | Анализ эпизода | 16 | 4 | 12 | |
| 11.1 | От анализа текста к анализу эпизода. | | 2 | | Слайд-лекция |
| 11.2 | Формы выражения темы. | | 2 | | Слайд-лекция |
| 11.3 | Значение начала текста, первого предложения в анализе текста и эпизода | | | 2 | проект |
| 11.4 | Связь времени, места действия и характеристики героя при анализе | | | 2 | проект |
| 11.5 | Герой и жанр произведения. | | | 2 | Практическое занятие |
| 11.6 | Прямая и косвенная авторская характеристика героя. | | | 2 | Практическое занятие |
| 11.7 | Значение последнего предложения в тексте. | | | 2 | Фольклорный праздник |
| 11.8 | Аналитическая работа: « Учись у мастеров...». | | | 2 | Практическая работа |
| 12. | Литература и другие виды искусства. | 16 | 4 | 12 | |
| 12.1 | Дорогами «серебряного» | | 2 | | Слайд-лекция |
| 12.2 | Автор-рассказчик, герой-рассказчик, герой. | | 2 | | Слайд-лекция |
| 12.3 | Роль ключевых слов в анализе произведения. | | | 2 | Круглый стол |
| 12.4 | Виды речевой деятельности. Текст как единица языка и речи. | | | 2 | Практическая работа |
| 12.5 | Текст и его строение | | | 2 | экскурсия |
| 12.6 | Композиционные особенности описания, повествования, рассуждения | | | 2 | экскурсия |
| 12.7 | Средства связи предложений и частей текста | | | 2 | экскурсия |
| 12.8 | Формы речи: монолог и Диалог | | | 2 | Вечер- |

| | | | | | |
|------------|---|------------|-----------|------------|---|
| | | | | | встреча |
| 13. | Функциональные разновидности языка. | 16 | 4 | 12 | |
| 13.1 | Разговорная речь. Просьба, извинение | | 2 | | Слайд-лекция |
| 13.2 | Официально-деловой стиль. Объявление | | 2 | | Практическая работа |
| 13.3 | Научно-учебный стиль. План ответа на кружке, план Текста | | | 2 | Практическая работа |
| 13.4 | Публицистический стиль. Устное выступление | | | 2 | Практическая работа |
| 13.5 | Язык художественной литературы. Литературная сказка. Рассказ | | | 2 | Практическая работа |
| 13.6 | Макаров А.П.-последний ветеран села. Проект | | | 2 | Практическая работа |
| 13.7 | «И всё что прекрасно, мне радует взор». Конкурс чтецов | | | 2 | Устный журнал |
| 13.8 | «Гордость нашего села»-составление альбома. | | | 2 | Составление альбома |
| 14. | Назначение языка. | 8 | 4 | 4 | |
| 14.1 | Словесное произведение как результат познания мира и утверждения нравственных устоев общества | | 2 | | Слайд-лекция |
| 14.2 | Слово-заповедь | | 2 | | Круглый стол |
| 14.3 | Работа с этимологическим словарём | | | 2 | Встреча с представителями местной администрации |
| 14.4 | Литературный калейдоскоп | | | 2 | Диспут |
| 15. | Итоговое занятие | 2 | 2 | | |
| | Итого часов | 216 | 58 | 158 | |

| 3-й год обучения | | | | | |
|------------------|--|-----------|----------|-----------|---------------------------|
| № | Название раздела, темы. | Часов | | | Формы организации занятий |
| | | всего | теория | практика | |
| 1. | Вводное занятие . Фольклор | 2 | 2 | | |
| 2. | Экспедиция в народ. | 14 | 4 | 10 | |
| 2.1 | Чтение прибауток, считалок, потешек. | | 2 | | Слайд-лекция |
| 2.2. | Словесное рисование, заучивание прибаутки, считалки или потешки, | | 2 | | Слайд-лекция |
| 2.3 | Сочинение собственной небылицы-перевёртыша | | | 2 | Практическая работа |
| 2.4 | Знакомство с произведением «Пёрышко Финиста Ясна-Сокола» | | | 2 | Практическая работа |
| 2.5 | Чтение сказки вслух со сказочной интонацией. | | | 2 | Практическая работа |
| 2.6 | Создание иллюстраций к волшебной сказке «Пёрышко Финиста Ясна-Сокола». | | | 2 | Практическая работа |
| 2.7 | А.С. Пушкин. Викторина по поэме «Руслан и Людмила» | | | 2 | конференция |
| 3. | В гостях у сказки. | 14 | 4 | 10 | |
| 3.1 | М.Ю Лермонтов Сказка «Ашик-Кериб» | | 2 | | Слайд-лекция |
| 3.2 | Гномы и эльфы в сказках и легендах Западной Европы | | 2 | | Круглый стол |
| 3.3 | Дж. Толкиен «Хоббит, или Туда и Обратно» | | | 2 | Мастер-класс |
| 3.4 | П.П. Бажов «Малахитовая шкатулка» | | | 2 | Практическая работа |
| 3.5 | Б.В. Шергин Рассказы | | | 2 | Практическая работа |
| 3.6 | Б.В. Шергин Рассказы | | | 2 | экскурсия |
| 3.7 | В.П. Крапивин Повесть « Я иду встречать брата» | | | 2 | экскурсия |

| | | | | | |
|-----------|---|-----------|----------|-----------|---------------------|
| 4. | Тема чуда в разных аспектах | 14 | 4 | 10 | |
| 4.1 | Ф.Г. Лорка «Как улитка отправилась путешествовать и кого она встретила в пути» | | 2 | | Слайд-лекция |
| 4.2 | А. С. Грин «Алые паруса» | | 2 | | Круглый стол |
| 4.3 | Л. В. Соловьёв «Зверь, именуемый кот» (отрывок из «Повести о Ходже Насреддине») | | | 2 | Практическая работа |
| 4.4 | Древнерусская литература «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное». А. Н. | | | 2 | Практическая работа |
| 4.5 | Творческая Мастерская | | | 2 | Практическая работа |
| 4.6 | Конкурс чтецов | | | 2 | Практическая работа |
| 4.7 | Жизнь детей в разные эпохи: К. М. Станюкович «Максимка». А. П. Чехов «Ванька». В. А. Осеева «Динка», « Динка прощается с детством». Ю. В. Друнина «Зинка». Джек Лондон «Как вешали Калтуса Джорджа». Герой – подросток в произведении Т. Уайта «Свеча на ветру» С. Аксаков «Детские годы Багрова – внука» Герои рассказа И. Тургенева «Бежин луг» | | | 2 | Презентация |
| 5. | Дети и эпоха | 14 | 2 | 12 | |
| 5.1 | Дети и война | | 2 | | Беседа |
| 5.2 | Приключения и Фантастика В. П. Крапивин. Фантастическая повесть «Выстрел с монитора» | | | 2 | Слайд-лекция |
| 5.3 | А.А.Бестужев «Вечер на бивуаке» | | | 2 | Практическая работа |
| 5.4 | О.М.Сомов «Русалка» | | | 2 | Слайд-лекция |

| | | | | | |
|-----------|--|-----------|----------|-----------|---------------------|
| 5.5 | А.С.Пушкин «Цыганы». Читательская лаборатория | | | 2 | Практическая работа |
| 5.6 | Н.В.Гоголь «Портрет» | | | 2 | Акция |
| 5.7 | С.Т.Аксаков «Очерк зимнего дня» | | | 2 | Вечер |
| 6. | Чудеса в литературе | 20 | 4 | 16 | |
| 6.1 | Ф.М.Достоевский «Мальчик у Христа на елке» | | 2 | | беседа |
| 6.2 | А.Погорельский «Посетитель магика». Читательская лаборатория | | | 2 | Практическая работа |
| 6.3 | М.А.Булгаков «Красная корона» | | 2 | | Слайд-лекция |
| 6.4 | Д.Б.Кедрин «Пирамида» | | | 2 | проект |
| 6.5 | А.П.Платонов «Иван Великий» | | | 2 | Слайд-лекция |
| 6.6 | Ф.А.Абрамов «Золотые руки» | | | 2 | выставка |
| 6.7 | А.И.Куприн «Палач» | | | 2 | выставка |
| 6.8 | М.А.Шолохов «Жеребенок» | | | 2 | фестиваль |
| 6.9 | Г.Н. Троепольский. «Белый Бим Черное ухо». Просмотр х/ф | | | 2 | экспедиция |
| 6.10 | В.А.Солоухин «Волшебная палочка» | | | 2 | экспедиция |
| 7. | Сказка как жанр литературы | 12 | 4 | 8 | |
| 7.1 | Сказки о животных, волшебные, бытовые сказки. Сказочная интонация. | | 2 | | Слайд-лекция |
| 7.2 | Сказки о животных. Сопоставление сказок о животных, созданных разными народами. | | 2 | | Круглый стол |
| 7.3 | Волшебные сказки. Путешествие как важный элемент сюжета волшебной сказки. «Пёрышко Финиста Ясна-сокола». | | | 2 | Практическая работа |
| 7.4 | Символика волшебной сказки. <i>Творческая мастерская.</i> | | | 2 | КТД |
| 7.5 | А.С. Пушкин. « Руслан и Людмила». История создания поэмы. | | | 2 | игра |
| 7.6 | Сюжет и герои «Руслана и Людмилы». <i>Инсценировка</i> | | | 2 | Контрольная работа |
| 8. | Путешествие в сказку | 12 | 2 | 10 | |
| 8.1 | П.П. Бажов. Сборник сказок «Малахитовая шкатулка». | | 2 | | Слайд-лекция |

| | | | | | |
|------------|---|-----------|----------|-----------|------------------------|
| 8.2 | Сказ «Малахитовая шкатулка»: Танюшка-мастерица. | | | 2 | Слайд-лекция |
| 8.3 | Тайны «Малахитовой шкатулки». <i>Викторина.</i> | | | 2 | беседа |
| 8.4 | Выпуск школьной «Литературной газеты». <i>Творческая мастерская.</i> | | | 2 | Практическая работа |
| 8.5 | «Томас-рифмач». Шотландская легенда. | | | 2 | Устный журнал |
| 8.6 | Путешествие с Бильбо Бэггинсом. | | | 2 | Практическая работа |
| 9. | Тема детства в литературе | 16 | 4 | 12 | |
| 9.1 | Б.В. Шергин. Поморское детство в рассказе «Мурманские зуйки». | | 2 | | проект |
| 9.2 | Б.В. Шергин. Верность дружбе в рассказе «Миша Ласкин». | | 2 | | проект |
| 9.3 | Сат-Ок: судьба писателя. «Таинственные следы». | | | 2 | проект |
| 9.4 | Сат-Ок. «Таинственные следы». Книги про индейцев. | | | 2 | Слайд-лекция |
| 9.5 | Инсценировка отрывков произведения М.Твена «Том Сойер» | | | 2 | экспедиция |
| 9.6 | Инсценировка отрывков произведения М.Твена «Том Сойер» | | | 2 | вечер |
| 9.7 | Своя игра | | | 2 | Интеллектуальная игра. |
| 9.8 | Рисунки о детстве по произведениям писателей | | | 2 | выставка |
| 10. | Фантастика как литературный жанр | 16 | 4 | 12 | |
| 10.1 | В.П. Крапивин. Фантастическая повесть «Я иду встречать брата». | | 2 | | Слайд-лекция |
| 10.2 | Командор и «Каравелла». | | 2 | | Слайд-лекция |
| 10.3 | «Строим наш мир». <i>Творческая мастерская.</i> | | | 2 | Проект |
| 10.4 | «Гарри Поттер» Джоан Роулинг | | | 2 | Практическая работа |
| 10.5 | Уроки Хогвартса | | | 2 | презентация |
| 10.6 | Дисциплины Хогвартса | | | 2 | презентация |
| 10.7 | Создание тематических плакатов <i>Творческая мастерская</i> | | | 2 | Практическая работа |

| | | | | | |
|------------|---|-----------|----------|-----------|---------------------|
| 10.8 | Феномен Гарри Поттера | | | 2 | Диспут |
| 11. | Поэзия | 16 | 2 | 14 | |
| 11.1 | Поэзия: рифма, виды рифмовки. | | | 2 | Практическая работа |
| 11.2 | Поэзия: размеры стиха. | | | 2 | Практическая работа |
| 11.3 | «Гусиное перо». <i>Творческая мастерская.</i> | | | 2 | Практическая работа |
| 11.4 | Выпуск школьной «Литературной газеты». <i>Творческая мастерская.</i> | | 2 | | Слайд-лекция |
| 11.5 | Выпуск школьной «Литературной газеты». <i>Творческая мастерская.</i> | | | 2 | Практическая работа |
| 11.6 | Что читать? <i>Занятие-конкурс.</i> | | | 2 | Слайд-лекция |
| 11.7 | Тема поэта и поэзии в лирике поэтов. | | | 2 | выставка |
| 11.8 | Тестирование | | | 2 | Тест |
| 12. | Литературно-музыкальная композиция | 14 | 2 | 12 | |
| 12.1 | Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор (Скороговорки, пословицы). | | 2 | | Слайд-лекция |
| 12.2 | Знакомство со сценарием литературно-музыкальной композиции «Строки, созданные войной»(Обсуждение ее темы, идеи, возможных принципов постановки) | | | 2 | Круглый стол |
| 12.3 | Распределение ролей с учетом пожелания учащихся и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение текста . | | | 2 | Слайд-лекция |
| 12.4 | Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения. Репетиция отдельных эпизодов. | | | 2 | Практическая работа |
| 12.5 | Репетиция отдельных эпизодов. Изготовление костюмов. | | | 2 | Практическая работа |

| | | | | | |
|------------|--|-----------|----------|-----------|---------------------|
| 12.6 | Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением. | | | 2 | Практическая работа |
| 12.7 | Премьера спектакля. | | | 2 | вечер |
| 13. | Дети и эпохи | 14 | 2 | 12 | |
| 13.1 | Жизнь детей в разные эпохи. А.Н. Толстой. «Пётр Первый» (отрывки). | | 2 | | Слайд-лекция |
| 13.2 | А.Н. Толстой. «Пётр Первый» (отрывки). | | | 2 | Практическая работа |
| 13.3 | Сто лет спустя: жизнь дворянских детей. А.С. Пушкин. «Капитанская дочка» (отрывок). | | | 2 | Практическая работа |
| 13.4 | Жизнь крестьянских детей. Н.А. Некрасов. Стихотворения, посвящённые русским детям. <i>Экспресс-концерт.</i> | | | 2 | выставка |
| 13.5 | К.М. Станюкович. «Максимка». | | | 2 | выставка |
| 13.6 | А.П. Чехов. «Ванька» | | | 2 | Практическая работа |
| 13.7 | В.А. Осеева. «Динка», «Динка прощается с детством». | | | 2 | зачёт |
| 14. | Смысл человеческой жизни, героического и трудового подвига | 10 | 2 | 8 | |
| 14.1 | Дж. Лондон. «Как вешали Калтуса Джорджа». | | 2 | | Практическая работа |
| 14.2 | В.К. Арсеньев. «Дерсу Узала». | | | 2 | Слайд-лекция |
| 14.3 | И.А. Ефремоф. «Белый рог». | | | 2 | Практическая работа |
| 14.4 | Выпуск школьной «Литературной газеты». <i>Творческая мастерская.</i> | | | 2 | Практическая работа |
| 14.5 | Выпуск школьной «Литературной газеты». <i>Творческая мастерская.</i> | | | 2 | зачёт |
| 15. | Театральное искусство | 10 | 4 | 6 | |
| 15.1 | Знакомство со сценарием сказки А.С.Пушкина «Сказка о попе и работнике его Балде » Разработка сценария . | | 2 | | Слайд-лекция |
| 15.2 | Прочтение сценария сказки. Обсуждение сценария. | | 2 | | Практическая работа |

| | | | | | |
|------------|---|----------|----------|----------|---------------------|
| | Распределение ролей сказки. | | | | |
| 15.3 | Чтение сказки по ролям. Работа над дикцией. Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям. | | | 2 | Творческое задание |
| 15.4 | Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций и костюмов. | | | 2 | Творческое задание |
| 15.5 | Репетиционная деятельность. Репетиция первой сцены сказки. «Порядились» (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций) | | | 2 | Творческое задание |
| 16. | Экспедиция к театру. | 8 | 2 | 6 | |
| 16.1 | Репетиция второй сцены сказки. «Заговор» (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций) | | 2 | | Слайд-лекция |
| 16.2 | Репетиция третьей сцены сказки. «Поединок с бесами» (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций) | | | 2 | Практическая работа |
| 16.3 | Репетиция четвёртой сцены сказки. «Расправа» (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций) | | | 2 | Практическая работа |
| 16.4 | Репетиция песен и массовых сцен (Работа над мимикой при диалоге, логическим | | | 2 | Практическая работа |

| | | | | | |
|------------|--|------------|-----------|------------|---------------------|
| | ударением, изготовление декораций | | | | |
| 17. | Репетиция | 8 | 2 | 6 | |
| 17.1 | Постановка сказки А.С.Пушкина «Сказка о попе и работнике его Балде» Выступление со спектаклем перед учениками школы и родителями | | 2 | | Слайд-лекция |
| 17.2 | Выпуск газеты . (Обсуждение, собирание материала, распределение обязанностей). | | | 2 | Практическая работа |
| 17.3 | Ритмопластика. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата | | | 2 | Практическая работа |
| 17.4 | Основа актерского творчества – действие. «Главное - не в самом действии, а в с естественном зарождении позывов к нему». (К.С. Станиславский) | | | 2 | конкурс |
| 18. | Итоговое занятие | 2 | 2 | | зачёт |
| | Итого часов | 216 | 52 | 164 | |

Содержание программы

1-й год обучения

1. Введение

Вводное занятие

Знакомство с работой кружка

Язык и речь – чудо из чудес.

Теория: Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Знакомство с художественном словом как видом искусства.

Практическая работа: Просмотр творческих работ, видеороликов.

2. Могущество слова

Основы языкознания

Что такое язык?

Что значит речь. Виды речи.

Словом можно убить, словом можно спасти...

Инсценировка сказки «Красная шапочка»

Как мы говорим. Фабрика речи. Значение и образ.

Теория: Роль чтения вслух в повышении культуры речи. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.

Практическая работа: отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью». Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом, отработка навыков при инсценировке сказки «Красная шапочка»

3. Механизм языка

Звуки речи. Редкая буква (Э). Молчаливые буквы (о функциях букв Ъ и Ь)

Звукозапись. Шипящие. Скороговорки. Шипучий диктант

Чудеса с парными согласными. Слившиеся звуки. Игра «Кто быстрее?»

«Пульс» в слове. Три особенности русского ударения. Раскинем умом

Игра «Умники и умницы»

Лексикология. Слова и вещи: почему так называется?

Теория: Основы сценической постановки фразы. Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Основа и пояснение фразы. Пояснения на басах и верхах.

Классификация звуков. Лексикология. Лексика русского языка.

Практическая работа: Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ., заучивание скороговорок, трудные случаи ударения, создание словарика трудных слов.

4. Анализ слов.

Многозначность слова и ее роль в обогащении словарного запаса русского языка

Переносное значение слова и его роль в создании художественных образов. Типы переноса значения

Синонимы идеологические, стилистические, контекстуальные

Омонимы, омоформы, омографы, омофоны в художественной литературе

Антонимы разнокорневые и однокорневые. Многозначные слова и их антонимы.

Синонимитричные пары антонимов

Теория: Многозначные и однозначные слова, прямое и переносное значение слова, синонимы, антонимы, омонимы.

Практическая работа: проведение круглого стола, посещение краеведческого музея, создание видеороликов с использованием лексических средств.

5. Антонимы и паронимы

Контекстуальные антонимы. Стилистические приёмы, основанные на применении антонимов

Паронимия и паронимазия

Паронимия и паронимазия

Интеллектуальная игра. «Паронимы»

Теория : знакомство с понятиями контекстуальные антонимы, паронимия, паронимазия

Практическая работа: Комментирование чтение отрывков из произведений. Чтение произведений. Анализ текстов. Участие в игре.

6. Исследовательская работа.

Что такое исследовательская работа?

Как правильно вести исследование.

Практическая работа: выявление проблемы, планирование, поиск информации, анализ данных, продукт, проведение круглых столов, конференций, семинаров, презентация проекта, создание портфолио.

7. Фразеологизмы

Грамматическое строение фразеологизмов. Семантическая смежность фразеологизмов и их лексический состав

Многозначность, омонимия, синонимия и антонимия фразеологизмов

Путешествие во фразеологическую сокровищницу (о происхождении фразеологизмов русского языка)

Выпуск лингвистической газеты «Богатство русской речи»

Конкурс «Знатоки русской лексики»

Теория: фразеологизм, фразеология.

Практическая работа: создание банка фразеологизмов, выпуск лингвистической газеты «Богатство русской речи», оформление рисунками, связанными с фразеологизмами, конкурсная программа по фразеологизмам.

8. Словообразование.

Словообразование. Полезная гаплогия. Игра. Словообразовательная цепочка. Словообразовательное гнездо.

Суффиксы для образования профессий, названия лиц по месту жительства.

Интеллектуальная игра «Способы словообразования».

Теория: словообразование, способы словообразования, гаплогия.

Практическая работа: составление летописи древних профессий, проект по профессиям будущего, участие в интеллектуальной игре

9. Из истории слов.

История слов. Обрусевшие иностранцы, переkreщенцы, слова-ошибки

Из истории имён и фамилий

Моё имя расскажет обо мне: имя и характер (устный лингвистический журнал)

Слова-имена, слова-фамилии

Дискуссия «Происхождение моей фамилии».

Теория: Понятие род, родственники, степень родства. Что такое родословная?

Правила составления родословной. Родословная великих земляков.

Практическая работа: Я – семья – фамилия. Составление своей родословной.

Мои родственники на карте России. Гордость моего рода.

Выставка и защита своей родословной. Сочинение «На кого я хочу быть похожим из своих родственников».

10. Игра в слова.

Приключения слов (цифра, икс, шахматные фигуры и термины)

Музей слов. Язык мировой культуры. Слова-эмигранты

Топонимика. Судьба географических названий

Лингвистические раскопки: соответствия и несоответствия

Разработка проектов увековечения слов.

Выпуск стенгазеты «Топонимика моего края»

Теория: История заселения местности. Первые письменные источники о населённом пункте. Количественный и качественный состав населения в развитии. Основные вехи развития края до 21 века.

Практическая работа: Работа с документами по истории края, села. Составление летописи населённого пункта. Подготовка и работа лекционной группы. Выпуск стенгазеты «Топонимика моего края»

11. Из истории русского языка.

Из история языка.

Возникновение славянской письменности

Языки мира. Родственные связи языков.

Генеалогическое древо индоевропейских языков

Языки живые и мертвые.

Теория: языки мира, классификация языков

Практическая работа: создание презентаций, виртуальные экскурсии, рисование родословной русского языка

12. Русские ученые-лингвисты.

М.В. Ломоносов, А.А. Потебня, А.Х. Востоков, А.А. Шахматов

Устный журнал.

Теория: изучение жизни и творчества Ломоносова, Потебни, Востокова. Шахматова.

Практическая работа: устный журнал, создание презентаций, проектов.

13. Культура речи.

Орфоэпические нормы русского литературного языка

Акцентуация

Трудные случаи акцентуации.

Лексические нормы русского литературного языка.

Грамматические нормы русского литературного языка.

Теория: Чтение произведения вслух как последний этап освоения текста. Словесные воздействия в живой речи и использование их в прочтении произведений.

Практическая работа: Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом Основы сценической фразы. Понятие о фразе. Естественное построение фразы.

14. Выразительность русской речи.

Выразительность русской речи. Выбор и организация языковых средств в зависимости от языковой ситуации. Средства выразительности речи

Фонетические средства выразительности.

Словообразовательные средства выразительности.

Лексические средства выразительности. Морфологические средства выразительности. Синтаксические средства выразительности.

Теория: Возможность звучащим голосом показать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения. Особенности исполнения лирики.

Практическая работа: самостоятельная подготовка произведения к исполнению.

15.Стилистика.

Функциональные стили языка, их основные признаки

Литературные нормы языка.

Социолингвистика

Сленг, жаргон, арг

Как надо разговаривать.

Теория: Текст и подтекст литературного произведения. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.

Практическая работа: Упражнения по превращению заданного предмета с помощью действий во что-то другое. Работа над художественным произведением. Подготовка чтецкого репертуара.

16.Работа с текстом

Комплексный анализ художественного текста

17.Итоговое занятие

Теория: Викторина по разделам программы обучения за год.

Практическая работа: выступление: упражнения на коллективную согласованность; превращение и оправдание предмета, позы, ситуации, мизансцены; этюды на оправдание заданных бессловесных элементов действий разными предлагаемыми обстоятельствами;

2-ой год обучения

1. Вводное занятие.

Повторение ТБ и гигиены на занятиях кружка.

Из истории русского языка. Языки мира. Карта языков мира.

Родственные связи языков.

Классификация и происхождение славянских языков.

Русский язык.

Теория : Повторение техники безопасности и гигиены в кружке. Обсуждение плана на год. Вводная характеристика предмета. Инструктажи по ПДД, электро- и пожаробезопасности. Задачи обучения.

Понятие «русский язык» у великих людей. Национальное и интернациональное у людей. Что на сегодняшний день важнее. Что вкладываем в понятие «родной язык» мы

2. Нормы произношения.

Орфоэпические нормы русского литературного языка

Трудные случаи акцентуации.

Интерпретация поэтического текста.

Культура речи. Лексические, грамматические, синтаксические нормы литературного русского языка.

Корректор? Что за профессия?

Творческая работа «Я работаю корректором».

Теория: Проявление индивидуальности человека в особенностях общения. Расширение сферы знаний о закономерностях действий. Знакомство с логикой межличностного общения. Борьба в межличностном общении как условие сценической выразительности.

Практическая работа: Упражнения на перевоплощение путем изменения логики взаимодействия с партнером. Просмотр и прослушивание музыки и видеозаписей. Работа над одной ролью (одним отрывком) всех участников. Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя). Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое.

3. Морфология и орфография русского языка.

Орфограммы приставок и корня

Орфограммы суффиксов и окончаний

Орфографическая игра «Гонка за лидером»

Выразительность речи:

- тропы,
- фигуры речи,

Создание сочинения-миниатюры по определенной теме с использованием

Крылатые слов и выражения

Литературная игра «Фигурами да тропами ...»

Теория: орфограммы, их влияние на правильное произношение

Практическая работа: выразительное чтение прозаических и поэтических произведений, литературная игра на закрепление

4. Комплексный анализ художественного текста.

Комплексный анализ художественного текста. План

Комплексный анализ художественного текста. Опыт анализа

Родословное древо А.С.Пушкина

Мифологические образы в лирике А.С.Пушкина.

Архаизмы в лирике А.С. Пушкина

Лексический анализ произведений А.С.Пушкина.

Тоническое, силлабическое стихосложение

Стихотворные размеры

Интерпретация поэтического текста А.С.Пушкина

Поэты пушкинской поры.

Теория: стихотворные размеры, системы стихосложения

Практическая работа: выразительное чтение стихотворений, заучивание наизусть, анализ поэтических текстов

5. Литература и другие виды искусства. Язык в деле.

А.С.Пушкин и живопись

А.С.Пушкин и музыка

Теория речевой коммуникации. Постулаты коммуникации.

В мире текстов. Гипертекст.

Многообразие речи. Язык средств массовой коммуникации.

Культура речи. Канцелярит. Жаргон

Культура речи. Канцелярит. Жаргон

Звёздный час.

Теория: живопись, музыка, коммуникация, гипертекст, канцелярит, жаргон

Практическая работа: круглый стол, конференция, звездный час

11. Речеведение.

Текст как средство самовыражения автора. Уровни организации текста.

Смысловые отношения между предложениями текста. Тематические группы слов.

Сопоставительный анализ текстов. Набор языковых средств, используемых разными авторами для выражения одной идеи

Творческий эксперимент «Реконструкция»

Лингвистические знания о тексте как структуре

Лингвистический анализ текста

Микротема. Способы развития микротем, их смысловые зацепления.

Творческая работа «Остановись, мгновенье ...»

Абзац как стилеобразующий фактор.

Анализ абзацев в рассказах А.И.Солженицына.

Теория: Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.

Практическая работа: Выразительное чтение по ролям, расстановка ударения в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная постановочная работа по ролям

12. Практическая работа.

Анализ миниатюр М.М.Пришвина с точки зрения членения текста на абзацы.

Анализ текста- повествования.

Особенности синтаксических конструкций, выбор морфологических средств.

Лингвистический анализ текста-повествования. Особенности композиции

Моделирование текста.

Активизация словаря. Синонимы, синонимические ряды, градация.

Перифраз. Образные и логические перифразы.

Особенности композиции описания

Антитеза как лексическое и синтаксическое средство. Стилистические приемы антитезы.

Особенности текста-рассуждения.

Теория : Перифраз, антитеза, повествование, рассуждение

Практическая работа: Выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная постановочная работа по ролям

13.Лексико-грамматические и стилистические возможности русского языка.

Лексико-грамматические особенности и стилистические возможности имен существительных.

Лексико-грамматические особенности и стилистические возможности имен прилагательных.

Лексико-грамматические особенности и стилистические возможности глаголов.

Происхождение фразеологизмов.

Источники русских фразеологизмов.

Крылатые слова и выражения.

Виды речевых ошибок.

Роль существительных в лирическом тексте

Русская лексика с точки зрения происхождения и употребления

Теория: Виды речевых ошибок. Многообразие индивидуальных форм выступления. Чтецкий номер в концерте. Мелодекламация. Литературная композиция и монтаж.

Практическая работа: Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью».Упражнения на рождение звука. Основы сценической «лепки» фразы. Понятие о фразе. Естественное построение фразы.

14.Литература и другие виды искусства.

Писатели 19 века в русской живописи.

Романс.

Особенности стихосложения поэтов «серебряного века»

Александрийский стих

Одическая строфа.

Онегинская строфа.

Дольник. Тактовик. Акцентный стих. Свободный стих .

Триолет. Рондо. Сонет.

Теория: Александрийский стих

Одическая строфа.

Онегинская строфа.

Дольник. Тактовик. Акцентный стих. Свободный стих .

Триолет. Рондо. Сонет.

Практическая работа: слушание и исполнение романсов, заучивание стихотворений наизусть, анализ стихотворений.

15. Анализ лирического стихотворения

Алгоритм анализа стихотворения.

Лирика мысли, чистая лирика, ролевая лирика, описательная лирика, повествовательная лирика.

Организация поэтической речи.

Факторы ритма: пиррихий, спондей, паузы, длина стиха, разноstopность, рифма, Синтаксические фигуры: анафора, эпифора, стык.

Аналитическая работа: « Учись у мастеров...».

Опыт анализа лирического произведения.

«Вчитываясь в Синтаксические

Фигуры: рефрен, перенос, умолчание.

Теория: рефрен, перенос, умолчание, пиррихий, спондей, паузы, рифма, стопа

Практическая работа: отработка умений анализировать стихотворное произведение

16. Анализ эпизода

От анализа текста к анализу эпизода.

Формы выражения темы.

Значение начала текста, первого предложения в анализе текста и эпизода

Связь времени, места действия и характеристики героя при анализе

Герой и жанр произведения.

Прямая и косвенная авторская характеристика героя.

Значение последнего предложения в тексте.

Аналитическая работа: « Учись у мастеров...».

Теория : герой, жанр, характеристика

Практическая работа: отработка умения анализировать прозаическое произведение

17. Литература и другие виды искусства.

Дорогами «серебряного»

Автор-рассказчик, герой-рассказчик, герой.

Роль ключевых слов в анализе произведения.

Виды речевой деятельности. Текст как единица языка и речи.

Текст и его строение

Композиционные особенности описания, повествования, рассуждения

Средства связи предложений и частей текста

Формы речи: монолог и Диалог.

Теория: Театр и литература. Театр и кино. Изобразительное искусство и театр. Театр и музыка. Взаимосвязь театра с другими видами искусства.

Практическая работа: Просмотр театральных постановок драматического театра им. Г. Камала. Практическая работа по составлению произведений различных видов искусства (воплощение одного сюжета художественными средствами).

18. Функциональные разновидности языка.

Разговорная речь. Просьба, извинение

Официально-деловой стиль. Объявление

Научно-учебный стиль. План ответа на кружке, план Текста
Публицистический стиль. Устное выступление
Язык художественной литературы. Литературная сказка. Рассказ
Макаров А.П.-последний ветеран села. Проект
«И всё что прекрасно, мне радует взор». Конкурс чтецов
«Гордость нашего села»-составление альбома.

Практическая работа: Современное положение края и перспектива его развития.

Встречи за круглым столом с представителями местной власти. Устный журнал «Мой край в будущем». Фестиваль творческих работ и их защита «Гордость нашего села»

19. Назначение языка.

Словесное произведение как результат познания мира и утверждения нравственных устоев общества

Слово-заповедь

Работа с этимологическим словарём

Литературный калейдоскоп.

Теория: Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.

Практическая работа: выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям

20.Итоговое занятие . Проведение конкурса чтецов

3-й год обучения

1. Вводное занятие.

Фольклор.

Теория: фольклор, устное народное творчество, инструктаж по ТБ.

Практическая работа: экскурсия по деревне, общение со старожилами

2. Экспедиция в народ.

Чтение прибауток, считалок, потешек.

Словесное рисование, заучивание прибаутки, считалки или потешки,

Сочинение собственной небылицы-перевёртыша

Знакомство с произведением «Пёрышко Финиста Ясна-Сокола»

Чтение сказки вслух со сказочной интонацией.

Создание иллюстраций к волшебной сказке «Пёрышко Финиста Ясна-Сокола».

А.С. Пушкин

Викторина по поэме «Руслан и Людмила».

Теория: Многообразие групповых форм выступления.

Практическая работа: Создание композиции путем сокращения текста с сохранением основной темы, идеи, главных героев. Соединение различных по содержанию, форме, стилю, ритму фрагментов литературных произведений

3. В гостях у сказки.

М.Ю Лермонтов Сказка «Ашик-Кериб»

Гномы и эльфы в сказках и легендах Западной Европы

Дж. Толкиен «Хоббит, или Туда и Обратно»

П.П. Бажов «Малахитовая шкатулка»

Б.В. Шергин Рассказы

В.П. Крапивин Повесть « Я иду встречать брата»

Теория: знакомство с биографией отдельных авторов

Практическая работа : выразительное чтение произведений, инсценировка эпизодов, заучивание наизусть. Анализ произведений.

4. Тема чуда в разных аспектах.

Ф.Г. Лорка «Как улитка отправилась путешествовать и кого она встретила в пути»

А. С. Грин «Алые паруса»

Л. В. Соловьёв «Зверь, именуемый кот» (отрывок из «Повести о Ходже Насреддине»)

Древнерусская литература «Житие протопopa Аввакума, им самим написанное».

А. Н.

Творческая Мастерская

Конкурс чтецов

Жизнь детей в разные эпохи: К. М. Станюкович «Максимка».

А. П. Чехов «Ванька».

В. А. Осеева «Динка», « Динка прощается с детством».

Ю. В. Друнина «Зинка».

Джек Лондон «Как вешали Калтуса Джорджа».

Герой – подросток в произведении Т. Уайта «Свеча на ветру»

С. Аксаков «Детские годы Багрова – внука»

Герои рассказа И. Тургенева «Бежин луг»

Теория: знакомство с биографией отдельных авторов

Практическая работа : выразительное чтение произведений, инсценировка эпизодов, заучивание наизусть. Анализ произведений.

5. Дети и эпоха

Дети и война

Приключения и Фантастика

В. П. Крапивин. Фантастическая повесть «Выстрел с монитора»

А.А.Бестужев «Вечер на бивуаке»

О.М.Сомов «Русалка»

А.С.Пушкин «Цыганы». Читательская лаборатория

Н.В.Гоголь «Портрет»

С.Т.Аксаков «Очерк зимнего дня»

Теория: знакомство с биографией отдельных авторов

Практическая работа : выразительное чтение произведений, инсценировка эпизодов, заучивание наизусть. Анализ произведений.

6. Чудеса в литературе.

Ф.М.Достоевский «Мальчик у Христа на елке»

А.Погорельский «Посетитель магика». Читательская лаборатория

М.А.Булгаков «Красная корона»

Д.Б.Кедрин «Пирамида»

А.П.Платонов «Иван Великий»

Ф.А.Абрамов «Золотые руки»

А.И.Куприн «Палач»

М.А.Шолохов «Жеребенок»

Г.Н. Троепольский. «Белый Бим Черное ухо». Просмотр х/ф

В.А.Солоухин «Волшебная палочка»

Теория: знакомство с биографией отдельных авторов

Практическая работа : выразительное чтение произведений, инсценировка эпизодов, заучивание наизусть. Анализ произведений.

7. Сказка как жанр литературы

Сказки о животных, волшебные, бытовые сказки. Сказочная интонация.

Сказки о животных. Сопоставление сказок о животных, созданных разными народами.

Волшебные сказки. Путешествие как важный элемент сюжета волшебной сказки. «Пёрышко Финиста Ясна-сокола».

Символика волшебной сказки. Творческая мастерская.

А.С. Пушкин. «Руслан и Людмила». История создания поэмы.

Сюжет и герои «Руслана и Людмилы». Инсценировка

Теория: знакомство с биографией отдельных авторов

Практическая работа : выразительное чтение произведений, инсценировка эпизодов, заучивание наизусть. Анализ произведений.

8. Путешествие в сказку.

П.П. Бажов. Сборник сказок «Малахитовая шкатулка».

Сказ «Малахитовая шкатулка»: Танюшка-мастерица.

Тайны «Малахитовой шкатулки». Викторина.

Выпуск школьной «Литературной газеты». Творческая мастерская.

«Томас-рифмач». Шотландская легенда.

Путешествие с Бильбо Бэггинсом.

Теория: знакомство с биографией отдельных авторов

Практическая работа : выразительное чтение произведений, инсценировка эпизодов, заучивание наизусть. Анализ произведений.

9. Тема детства в литературе.

Б.В. Шергин. Поморское детство в рассказе «Мурманские зуйки».

Б.В. Шергин. Верность дружбе в рассказе «Миша Ласкин».

Сат-Ок: судьба писателя. «Таинственные следы».

Сат-Ок. «Таинственные следы». Книги про индейцев.

Инсценировка отрывков произведения М.Твена «Том Соьер»

Инсценировка отрывков произведения М.Твена «Том Соьер»

Своя игра

Рисунки о детстве по произведениям писателей

Теория: знакомство с биографией отдельных авторов

Практическая работа : выразительное чтение произведений, инсценировка эпизодов, заучивание наизусть. Анализ произведений.

10. Фантастика как литературный жанр.

В.П. Крапивин. Фантастическая повесть «Я иду встречать брата».

Командор и «Каравелла». «Строим наш мир».

Творческая мастерская.

«Гарри Поттер» Джоан Роулинг.

Уроки Хогвартса

Дисциплины Хогвартса

Создание тематических плакатов

Творческая мастерская

Феномен Гарри Поттера

Теория: знакомство с биографией отдельных авторов

Практическая работа : выразительное чтение произведений, инсценировка эпизодов, заучивание наизусть. Анализ произведений.

11. Поэзия

Поэзия: рифма, виды рифмовки.

Поэзия: размеры стиха.

«Гусиное перо». Творческая мастерская.

Выпуск школьной «Литературной газеты». Творческая мастерская.

Выпуск школьной «Литературной газеты». Творческая мастерская.

Что читать? Занятие-конкурс.

Тема поэта и поэзии в лирике поэтов.

Тестирование

Теория: знакомство с биографией отдельных авторов

Практическая работа : выразительное чтение произведений, инсценировка эпизодов, заучивание наизусть. Анализ произведений.

12. Литературно-музыкальная композиция

Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор (Скороговорки, пословицы).

Знакомство со сценарием литературно-музыкальной композиции «Строки, созданные войной»(Обсуждение ее темы, идеи, возможных принципов постановки)

Распределение ролей с учетом пожелания учащихся и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение текста.

Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения. Репетиция отдельных эпизодов.

Репетиция отдельных эпизодов. Изготовление костюмов.

Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением.

Премьера спектакля.

Теория: Проявление индивидуальности человека в особенностях общения. Расширение сферы знаний о закономерностях действий. Знакомство с логикой межличностного общения. Борьба в межличностном общении как условие сценической выразительности.

Практическая работа: Упражнения на перевоплощение путем изменения логики взаимодействия с партнером. Просмотр и прослушивание музыки и видеозаписей. Работа над одной ролью (одним отрывком) всех участников. Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя). Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое.

13. Дети и эпохи.

Жизнь детей в разные эпохи. А.Н. Толстой. «Пётр Первый» (отрывки).

А.Н. Толстой. «Пётр Первый» (отрывки).

Сто лет спустя: жизнь дворянских детей. А.С. Пушкин. «Капитанская дочка» (отрывок).

Жизнь крестьянских детей. Н.А. Некрасов. Стихотворения, посвящённые русским детям. Экспресс-концерт.

К.М. Станюкович. «Максимка».

А.П. Чехов. «Ванька»

В.А. Осеева. «Динка», «Динка прощается с детством».

Теория: знакомство с биографией отдельных авторов

Практическая работа : выразительное чтение произведений, инсценировка эпизодов, заучивание наизусть. Анализ произведений.

14. Смысл человеческой жизни, героического и трудового подвига.

Дж. Лондон. «Как вешали Калтуса Джорджа».

В.К. Арсеньев. «Дерсу Узала».

И.А. Ефремоф. «Белый рог».

Выпуск школьной «Литературной газеты». Творческая мастерская.

Теория: биография Дж. Лондона, Арсеньева

Практическая работа: выпуск газеты и его защита.

15. Театральное искусство

Знакомство со сценарием сказки А.С.Пушкина «Сказка о попе и работнике его Балде » Разработка сценария .

Прочтение сценария сказки. Обсуждение сценария. Распределение ролей сказки.

Чтение сказки по ролям.

Работа над дикцией. Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.).

Выразительное чтение сказки по ролям.

Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов,

музыкального сопровождения. Помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций и костюмов.

Репетиционная деятельность.

Репетиция первой сцены сказки. «Порядились» (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)

Теория: Судьба школьного театра в Республике Татарстан. Детское театральное движение. Современные школьные театры.

Практическая работа: Знакомство по иллюстрациям и фотографиям с устройством зрительного зала и оформлением сценической площадки. Заочная экскурсия по современным театрам.

16. Экспедиция к театру.

Репетиция второй сцены сказки. «Заговор» (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)

Репетиция третьей сцены сказки. «Поединок с бесами» (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)

Репетиция четвертой сцены сказки. «Расправа» (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)

Репетиция песен и массовых сцен (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)

Практическая работа: Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

17. Репетиция

Постановка сказки А.С.Пушкина «Сказка о попе и работнике его Балде»
Выступление со спектаклем перед учениками школы и родителями

Выпуск газеты . (Обсуждение, собирание материала, распределение обязанностей).

Ритмопластика. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата

Основа актерского творчества – действие. «Главное - не в самом действии, а в естественном зарождении позывов к нему». (К.С. Станиславский)

Практическая работа: Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

18. Итоговое занятие. Постановка сказки на открытии летнего оздоровительного лагеря

| | |
|----------------------------------|--|
| <p>Личностные результаты</p> | <p>1) понимание русского языка как одной из основных национально-культурных ценностей русского народа, определяющей роли родного языка в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности, его значения в процессе получения школьного образования;</p> <p>2) осознание эстетической ценности русского языка; уважительное отношение к родному языку, гордость за него; потребность сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры; стремление к речевому самосовершенствованию;</p> <p>3) достаточный объем словарного запаса и усвоенных грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения; способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;</p> <p>4) совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе.</p> |
| <p>Метапредметные результаты</p> | <p>1) владение всеми видами речевой деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> • адекватное понимание информации устного и письменного сообщения; • владение разными видами чтения; • способность извлекать информацию из различных источников, включая средства массовой информации, ресурсы Интернета; • овладение приемами самостоятельного отбора и систематизации материала на определенную тему; умение вести самостоятельный поиск информации, ее анализ и отбор; способность к преобразованию, сохранению и передаче информации; • способность определять цели предстоящей учебной деятельности |

| | |
|--|---|
| | <p>(индивидуальной и коллективной), последовательность действий, оценивать достигнутые результаты и адекватно формулировать их в устной и письменной форме;</p> <ul style="list-style-type: none"> • способность свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме; • способность заниматься исследовательской и проектной деятельностью; • умение выступать перед аудиторией сверстников с не-большими сообщениями, докладом; давать устную и письменную оценку своего выступления и выступления одноклассников. <p>2) применение приобретенных знаний, умений и навыков в повседневной жизни;</p> <p>3) коммуникативно-целесообразное взаимодействие с окружающими людьми в процессе речевого общения, совместного выполнения какой-либо задачи, участия в спорах, обсуждениях; овладение национально-культурными нормами речевого поведения в различных ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения</p> |
|--|---|

Организационно-педагогические условия

Материально-техническое оснащение:

- кабинет для занятий, оборудованный необходимым количеством столов и стульев (по количеству учащихся в группе), оборудованный компьютером, с установленным необходимым программным обеспечением, выходом в Интернет;

Кадровое обеспечение.

Образовательную деятельность осуществляет педагог дополнительного образования, владеющий теорией и методикой обучения учащихся выразительному чтению.

Интернет – ресурсы.

Google (<http://www.google.com>); HotBot (<http://www.hotbot.com>); Lycos (<http://www.lycos.com>); Open Text (<http://search.opentext.com>); Rambler (<http://www.rambler.ru>); Yandex (<http://www.yandex.ru>). *Общеобразовательные ресурсы: <http://www.alledu.ru> - Каталог «Все образование Интернета». <http://www.1september.ru/ru/index.htm> - Объединение педагогических изданий "Первое сентября". <http://www.catalog.alledu.ru/> - Все образование Интернета.*

Формы аттестации/контроля.

В ходе реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Художественное слово» осуществляется педагогический контроль, выявляющий уровень и качество освоения учащимися учебного материала, степень сформированности практических умений и навыков, а также динамику личностного индивидуального развития каждого учащегося.

Механизм педагогического контроля включает в себя следующие компоненты:

- *текущий контроль* осуществляется в начале каждого учебного года в форме входной диагностики (опрос, практические упражнения) с целью определения начального уровня знаний, умений и навыков учащихся в данной предметной области;

- *промежуточный контроль* осуществляется на каждом занятии посредством педагогического наблюдения за деятельностью учащихся, устного опроса учащихся, а также в форме самоанализа и самооценки учащимися собственной учебно-познавательной деятельности;

- *итоговый контроль* проводится в конце учебного года в виде тестирования и творческого отчета.

Оценочные материалы

Критерием оценки считать результаты участия в конкурсах чтецов, викторинах, праздничных программах.

При высоком уровне освоения программы учащийся:

1 – знает и успешно выполняет упражнения по артикуляционной и дикционной гимнастике, упражнения на развитие голоса;

2 – знает и успешно выполняет упражнения на развитие фонематического и речевого слуха, на чувство ритма;

3 – умеет произносить одно и то же предложение с переменной логического ударения; объяснить изменения в смысле произносимого;

4 - умеет разобраться в смысле целого произведения, составить о нём своё

мнение и успешно донести его до аудитории;

5 - использует полученные навыки в общении с кругом близких, друзей и знакомых; в школе имеет авторитет грамотного чтеца;

6 - заинтересован в занятиях, активен и инициативен во время групповой творческой работы.

При среднем уровне освоения программы учащийся:

1 – недостаточно хорошо знает и выполняет упражнения по артикуляционной и дикционной гимнастике;

2 – знает, но недостаточно хорошо выполняет упражнения на развитие фонематического и речевого слуха, на чувство ритма;

3 – допускает ошибки при произнесении одного и того же предложения с переменной логического ударения; путается при объяснении изменения в смысле произносимого;

4 - умеет разобраться в смысле целого произведения, имеет о нём своё мнение, но не убедителен при донесении его до аудитории;

5 - не стремится использовать полученные навыки в общении с кругом близких, друзей и знакомых; в школе не знают о его занятиях, т.к. он не выступает со своим репертуаром;

6- заинтересован в занятиях, но часто невнимателен.

При низком уровне освоения программы обучающийся:

1 – плохо знает и плохо справляется с упражнениями по артикуляционной и дикционной гимнастике, с упражнениями на развитие голоса;

2 – не очень хорошо знает и недостаточно хорошо выполняет упражнения на развитие фонематического и речевого слуха, на чувство ритма;

3 – не справляется с произнесением одного и того же предложения с переменной логического ударения; не ориентируется в изменениях в смысле произносимого;

4 - пытается разобраться в смысле целого произведения, но не имеет о нём своего мнения и не убедителен при донесении его до аудитории;

5 - не стремится использовать полученные навыки в общении с кругом близких, друзей и знакомых;

6 – слабо заинтересован в занятиях, зависит от своего настроения, на занятиях невнимателен, недостаточно хорошо работает.

Список литературы для учителя

1. В. И. Анисимов. Поэзия правды и мечты. – М.: Художественная литература, 1988
2. Каплан И. Е. Анализ произведений русской классики. – М.: Художественная литература, 1995
3. Карсалова Е. В. "Стихи живые сами говорят...". – М.: Просвещение, 2002
4. Лянцман О. Я. Здесь живет поэзия. – Волгоград: Учитель, 2009
4. Е. Эткинд. Разговор о стихах. – М.: Просвещение, 2008

Список использованной литературы для учащихся.

1. Читаем, думаем, спорим... Дидактические материалы по литературе. 6 класс. – М. Дрофа, 220
2. Воителева Т. М.. Русский язык. Дидактические материалы. – М. Дрофа, 2009
3. Никитина Е. И.. Русская речь. Развитие речи. – М. Дрофа, 2011
4. . Т. В. Матвеева. От звука до текста. – М. Дрофа, 2011

Приложения

1. Инсценировка сказки Пушкина

Звучит музыка из сборника Г. Гладкова «Сказочная дискотека», выходят участники композиции.

1 ученик
Облетела вокруг света
Слава русского поэта.
Пусть уходят вглубь года,
Пушкин с нами навсегда!

2 ученик
Гениальный , самый лучший
Александр Сергеевич Пушкин!

3 ученик
Да здравствует Пушкин –
Наш русский поэт!
Стихи его знают
С младенческих лет.

4 ученик
Гордится им наша
Родная держава
Великому Пушкину
Крикнем мы: «Слава!»

Сказка о попе и работнике его Балде. (Инсценировка по одноименной сказке А. С.Пушкина)

Действующие лица:

Поп
Попадья
Поповна
Балда
Скоморохи 2
Торгаши 4
Черти 2

Звучит музыка (Мелодия из мультфильма « Пластилиновая ворона»)

На сцене появляются 2 скомороха.

Скоморох 1

Расскажем мы вам сказку,
Мы в ней изменили развязку.

Скоморох 2

Смейтесь хоть до слёз,
Но не принимайте всерьёз!
Занавес открывается. Звучит мелодия «Ярмарочные потехи»

Скоморох 1

Подходи, честной народ,
Базар, ярмарка идёт.
Здесь найдёте, что хотите,
Не стесняйтесь, подходите!

Скоморох 2

А вот палатный ряд,
Ему каждый рад!

Торговец 1

Лапоточки покупайте,
Сына, дочку одевайте!

Торговец 2

Кому кафтаны, кому сарафаны,
Кому платки, кому портки!

Торговец 3

А вот рыбы – целые глыбы!
Рыба свежая, рыба вяленая,
Рыба варёная, рыба жареная,
Всем по вкусу будет рыба,
Все вы скажете спасибо!

Торговец 4

Посмотрите, тут у нас
Продаётся хлебный квас!
Вкусный, ядрёный,
На меду варёный

Скоморох 1

Ой, дайте кваску,
Заглушить тоску,
Тоску по колбаске,
Не ел с самой пасхи!

Скоморох 2
Эх, веселись, народ,
Базар, ярмарка идёт!

Звучит музыка «Субботея». Выходит поп.

Скоморох 1
Ой, кого мы видим!
Проходи, батюшка, не обидим!
Узнаём, ты – поп, толоконный лоб.
Видать, пошёл по базару
Посмотреть кой какого товару.

Поп Ну да...

Скоморох2
Ну да! Ой, а это кто? Неужто Балда?

Все вместе: Балда!

Скоморох 2
Идёт, сам не зная куда!

Музыка «Вдоль по улице в конец шёл удалый молодец». Занавес закрывается.
Перед занавесом выходят Балда и поп.

Балда
Чего, батюшка, так рано поднялся?
Чего ты взыскался?

Поп
Нужен мне работник:
Повар, конюх и плотник.
А где найти мне такого
Служителя не слишком дорогого?

Балда
Буду служить тебе славно,
Усердно и очень исправно,
В год по три щелчка тебе по лбу,
Есть же мне давай варёную полбу.

Скоморох 1
Призадумался поп,
Стал себе почёсывать лоб,
Щёлк щелку ведь рознь,
Да понадеялся он на русский авось.

Поп

Ладно, не будет нам обоим накладно,
Поживи-ка на моём подворье,
Покажи своё усердье и проворье.

Музыка «Субботея». Занавес открывается. Декорация меняется. Стол. Самовар, заварочный чайник, 2 чайные чашки, баранки. Поповна сидит с зеркалом и печалится. Сбоку небольшая куча соломы. На ней лежит Балда и ест хлеб с кефиром.

Скоморох 1

Живёт Балда в поповом доме
Спит себе на соломе,
Ест за четверых,
Работает за семерых.

Скоморох 2

Попадья Балдой не нахвалится,
Поповна о Балде лишь печалится.
Лишь один поп его не любит,
Никогда его не приголубит.
О расплате думает частенько,
Время идёт, а срок уж близёхонько.
Балда сладко зевает и крепко засыпает.

Скоморох 1

Поп не ест, ни пьёт, ночи не спит,
Лоб у попа заранее трещит.

Вот поп попадье признаётся:

Поп (шёпотом). Балда храпит.
Ну скажи, что делать остаётся,
Ум у тебя, у бабы, догадлив,
На всякие хитрости повадлив.

Попадья

Знаю средство,
Как удалить от нас такое бедство.
Закажи Балде службу, чтоб стало ему невмочь,
А требуй, чтоб он её исполнил точь - в-точь.
Тем ты и лоб без расправы,
И Балду без расплаты оставишь.

Занавес закрывается. Мелодия из мультфильма «Пластилиновая кукла». Танец попа и попадья.

Поп
А ну-ка, поди-ка сюда,
Верный мой работник Балда.

(Балда выходит из-за занавеса)

Слушай: платить обязались черти

Мне оброк до самой моей смерти.
Попадья Лучшего б не надобно дохода.

Поп
Да есть недоимки за три года.
Как наешься ты своей полбы,
Собери-ка с чертей мне оброк полный!

Балда уходит за верёвкой., почёсывая затылок. Звучит «Субботея». Поп с попадьеёй довольные, танцуя, уходят.

Скоморох 1
Балда с попом понапрасну не споря,
Пошёл прямо к синему морю.

(Звучит шум прибоя. Выходит Балда с верёвкой)

Там он стал верёвку крутить,
Да конец её в море мочить.

Занавес открывается. Музыка «Яблочко». Танец чертей. Балда закидывает верёвку, черти её хватают, перешагивают через море.

Балда
Что ж вы, черти, не платите оброка?
Не помните положенного срока?

Чёрт 1
Об оброке век мы не слышали,
Не было чертям такой печали!

Чёрт 2
Но так и быть, возьми, да с уговору
Чтоб впредь не было никому горя,
Кто скорее из вас обежит около моря,
Тот и бери себе полный оброк,
Между тем я приготовлю мешок. (Чёрт уходит)

Балда
Ну где тебе тягаться со мною,
Со мною, с самим Балдою!

(Уходит за кулисы, приносит мешок с зайцем)

Скоморох 2
Пошёл Балда в ближайший лесок,
Поймал двух зайчиков, да в мешок!

Балда
Ты, бесёнок, ещё молодёнок,
Со мною тягаться слабёнок.
Обгони-ка сперва моего меньшого брата!

Музыка. Бесёнок бежит по сцене, останавливается, тяжело дышит. Балда достаёт из мешка зайца. Чёрт уходит разочарованный, почёсывая затылок. Возвращается обратно с мешком.

Балда
Ну что там, собрали оброк?

Чёрт 2
Вот, Балда, тебе полный мешок!

Музыка. Продолжение танца чертей. Занавес закрывается. Декорация меняется.

Скоморох 1
Ушёл Балда, а у попа беда,
В поповом доме не поймёшь,
Что к чему:
Лошадь не кормлена,
Корова не доена,
Свиньи визжат,
Ворота скрипят.

Занавес отрывается. На стуле сидит поповна с подушкой и большим носовым платком.

Скоморох 2
А поповна плачет, убивается,
Носовым платочком утирается,
Так по Балдушечке-душечке сохнет,
От слёз все подушечки мокнут!
Носиком всё всхлип да всхлип,
Так Балда ей к сердцу прилип!

Песня поповны (На мотив песни царевны Забавы):

До чего же мы несчастливы живём
Нам. законом запрещается любить.
В наших семьях уж порядок древний
По расчёту нужно замуж выходить...
Припев: А я не хочу, не хочу по расчёту,
А я за Балду, за Балду хочу.
Свободу, свободу, мне дайте свободу –
Я птицею ввысь улечу!
Нам девицам жить приходится в неволе,
Пропадают молодые годы зря.
Нам всё время надо думать о престиже,
Выполняя волю батюшки-отца.
Припев повторяется
Поповна уходит со стулом.

Скоморох 1

Ой, смотрите, Балда!

Поп и попадья (Выбегают на сцену, стоят посередине, разводят руками)

Как Балда?

На сцену выходят торговцы

Кто-то из толпы:

И вправду Балда!
Все вместе Балда!

Музыка «Пойду ль я выйду ль я». На сцену выходит Балда.

Балда

Извести меня хотели!
Но поскольку не сумели,
Подставляй-ка, хитрый поп,
Для расплаты мне свой лоб!
Поп и попадья падают на колени.

Вместе

Ой, Балдушечка, Балдуша!
Не губи ты наши души!
Балда Успокойтесь, идите,
Но по совести живите.

Поповна выходит с подносом, пирожками, вареньем. Попадья –с баранками, поп – с самоваром.

Попадья

Ой, Балдушечка, дружочек,
Приходи на пирожочек,
Приходи на чай с вареньем.

Балда

А побольше угощенья не отыщется у вас?
Чтоб хватило на всех нас?
Попадья Угощенья хватит всем,
Изменились мы совсем.

Поп

Жадничать теперь не буду,
И про хитрости забуду!

Скоморох 1

Веселись, народ!
Базар, ярмарка идёт!

Звучит музыка «Субботея». На сцене все танцуют.

2. Инсценировка Красная шапочка

Оформление зала: декорации домика бабушки, декорации домика мамы и лес. На полу расположены два отрезка зеленой ткани с цветами (1*2 м.), символизирующие поляны.

На сцену выбегают две сказочницы.

Сказочница:

1: Девочка в лесу живет
И танцует, и поет.
Любят все ее и ждут
Красной Шапочкой зовут

2: С мамой здесь живет одна.
Любит бабушку она.
Пондобней сядь-ка, зритель
И внимательно смотри

Вместе: Это присказка, не сказка
Сказка будет впереди.

Звучит музыка. Мама печет пирожки, Красная шапочка примеряет шапочку и красуется перед зеркалом.

Красная Шапочка:: Мама можно погулять
Мне цветов насобирать?

Мама: Ну конечно прогуляйся,
Да смотри не потеряйся.
Нужно к бабушке сходить
Пирожками угостить.

Красная Шапочка:: Далеко я не уйду.
Позовешь, и я приду.

Мама несет пирожки в печь. Танец мамы. Мама забирает уже печеные пироги из печи и собирает корзинку.

Мама: Где ты ходишь, егоза?
Покажись мне на глаза.

Красная Шапочка:: Что, моя мамулечка?
Мне пора к бабулечке?

Мама: Собирайся в путь дорожку
И возьми с собой лукошко.
Пироги с капустою
Получились вкусные.
Бабушке - большой привет.
Осторожней будь, мой свет.

Мама и Красная шапочка уходят со сцены.
Появляются сказочницы.

Сказочница:

1: Вот и в путь пошла она

2: В страшный лес совсем одна?

1: И совсем не страшный лес
Очень много в нем чудес.

2: да ты что? Не шутишь ты?

1: Нет. Танцуют в нем цветы,
и луна, и звезды.
В нем легко и просто.

Танец Красной Шапочки и цветов.

Цветы уходят со сцены, красная шапочка собирает цветы. Вдруг появляется волк
и прячется за деревом. Сказочницы выглядывают из-за ширмы.

Сказочницы:

1: осторожно, опасайся

2: Волк идет

1: Беги, спасайся.

Волк набрасывается на Красную шапочку. Она убегает от него и прячется за
дерево.

Волк: куда спешишь, девчушка?

Красная Шапочка:: К бабуле на опушку.

Волк: А где живет бабуся.

Красная Шапочка:: Вон там, вон ходят гуси

Волк: А что в твоём лукошке?

Красная Шапочка:: Там пирожки с картошкой.

Волк: Так ты идёшь не тем путем
Дорога та надёжней.

Красная Шапочка:: Спасибо, Волк вам за совет

Волк: Прощай, будь осторожней.

Красная Шапочка уходит, а волк идет по дороге и танцует. Появляются сказочницы.

Сказочницы:

1: Ах как хитер коварный волк
так обманул бедняжку.

2: А сам другим путем пошел
Как за бабулю страшно.

Волк подходит к домику бабушки.

Волк: Ах, вот бабуля где живет
Деревня не плохая.
О, кто-то кажется идет
Сейчас их распугаю.

Танец деревенских девочек. Девочки убегают, волк стучится в дом.

Волк: Ну что ж поесть уже пора

Бабушка: Кто там пришел, скажите?

Волк: Внучка твоя к тебе пришла. Скорее отворите.

Бабушка: Веревку дерни на двери и эти двери отвори.

Ширма разъезжается, волк набрасывается на бабушку и съедает ее. Появляются сказочницы.

Сказочницы:

1: Ах бедная какая
Попалась Волку в пасть

2: И Шапочка наверно
Рискует в пасть попасть.

Вместе: Ох-ох-ох

Играет музыка, появляется Красная Шапочка. Подходит к двери и стучит.

Волк: Кто там пришел?

Красная Шапочка: Ах это я, бабуля.
Твоя внучка.

Волк: Скорее дерни, там шнурок
И нажима на ручку.

Красная Шапочка: Ну здравствуй, бабушка моя
К тебе пришла я в гости.

Волк: Как рада видеть я тебя
Ты принесла мне кости? *(ой)*

Красная Шапочка: Я пирожки тебе несла
Еще привет от мамы.

Волк: Ну пирожки не ем ведь я
class="stx"Поставь их у панамы.

Красная Шапочка: Бабуля, у тебя глаза огромные какие

Волк: Чтоб лучше видеть мне тебя, поэтому большие

Красная Шапочка: А уши, бабушка, а нос
Ведь раньше меньше были

Волк: Чтоб лучше слышать твой вопрос
И помнить, что забылось.

Красная Шапочка: А зубы, бабушка моя,
Огромные какие!

Волк: А это чтобы съесть тебя

Красная Шапочка: ой, мама, помоги мне!

Волк набрасывается на девочку и убегает за ней за ширму. Выходит и садится в дом. Ширма закрывается.

Сказочницы:

1:Бедняжка, не спаслась она

2: Теперь бабуля не одна.
1 ой слышишь, где-то там в лесу
Стучат стучат без толку.

2: На помощь нужно их позвать
Пускай проучат волка.
Появляются дровосеки.

Дровосеки:

1: Вы слышите кричать в лесу?

2: Может увидели лису.

1: Вдруг нужно там помочь кому

2: Бежим скорей.

1: Топор возьму.

Прибегают к дому бабушки. Ширма открывается.

1: Ах, братцы, да ведь это волк!

2: Пузатый, съел кого-то.

1: скорей лови его. Эй волк! Пора тебе работать.

Волк и дровосеки убегают за ширму. Выходят сказочницы.

Сказочница:

1: Ура, бабуля спасена!
И героиня наша.

2: А волк остался без хвоста
От горя плакал даже.

1: Добро всегда сильнее зла
И справедливей даже.

2: А каждый волк запомнить пусть
За зло его накажут.

Финальный танец всех героев без волка. Дети танцуют с шарами красного и белого цвета.